

Украина

Освещение конфликта



**Практическое
руководство для
журналистов**



British Embassy
Kyiv

 @thomfound
www.thomsonfoundation.org



Украина

Освещение конфликта в Украине:

практическое руководство для журналистов

Вступительное слово Найджела Бейкера, исполнительного директора Фонда Томсона

Конфликт на Востоке Украины во многом схож с подобными событиями в других странах мира, происходившими в разное время. Легко ли отличить факт от вымысла и достичь баланса при освещении событий? Жестокая конфронтация на Донбассе в разы усложняет эту задачу для журналиста. При этом у СМИ есть чрезвычайно непростая, но очень важная, основополагающая цель – разобраться в происходящем и дать право голоса пострадавшим.

На страницах этого буклета вы найдете практические советы по поводу того, как сохранить безопасность, находясь в эпицентре событий. Не являясь исчерпывающим руководством к освещению конфликтов, это пособие, скорее, описывает трудности, с которыми может столкнуться журналист, работая на территории конфликта. Будьте готовы к враждебности, особенно со стороны гражданского населения, ставшего заложником ситуации. Вас могут ожидать неприкрытая заангажированность, дезинформация или откровенная пропаганда.



Об авторе

Свою тридцатилетнюю карьеру в журналистике Марк Вебстер начал в газетах: работал в Evening Standard и Financial Times. В 1983 году перешел на телевидение, присоединившись к команде ITN News в качестве политического корреспондента, редактора новостей экономики и бизнеса. Марк прочел много лекций на тему подачи информации, медиа и кризисных коммуникаций.



Более того, в ситуации раскола общественного мнения, которая привела к «войне миров» СМИ, журналисту сложно подавать информацию, которая может быть воспринята как критика «своей» стороны конфликта. Освещение конфликтов никогда не было однозначной задачей. Очень часто журналист может располагать только частью информации, и причины тому разные. Главная — проблемы с получением информации из-за опасности, которая сопутствует работе медийщика. Но все же основной принцип работы журналиста — задавать вопросы по поводу услышанного, искать факты, подтверждающие или опровергающие полученную информацию, — должен оставаться неизменным. ►



“Освещение конфликтов никогда не было однозначной задачей. Но все же основной принцип работы журналиста – задавать вопросы по поводу услышанного, искать факты, подтверждающие или опровергающие полученную информацию, – должен оставаться неизменным.”

Найджел Бейкер, исполнительный директор Фонда Томсона

При подготовке материалов о проблемах внутренне перемещенных лиц (ВПЛ) журналистов ждут особые трудности и препятствия. Реальное количество ВПЛ в Украине остается неясным: по данным разных организаций, эта цифра колеблется от 600 000 до миллиона человек. Сейчас понятно одно: Украина испытывает гуманитарный кризис в масштабах, с которыми общество не сталкивалось со Второй мировой войны. Освещение проблем, связанных с внутренне перемещенными лицами, темы чрезвычайно деликатной, требует от журналиста не только высокого профессионализма, но и гуманности. Ведь подача материала, бесспорно, повлияет на общественное мнение, сформирует отношение к огромному количеству украинцев, у которых нет возможности вернуться домой.



Порой журналисту приходится принять тот факт, что одним материалом не достичь баланса мнений. И даже если Вы получили специальный доступ к месту событий, удалось пообщаться с военными или гражданскими, все-таки не принимайте на веру все, что услышали. Перед Вами стоит задача показать противоположные точки зрения. Вот почему задачей редакторов и всего коллектива редакций является достижение баланса мнений при подаче материалов, особенно если картина происходящего изложена «покадрово», фрагментарно.

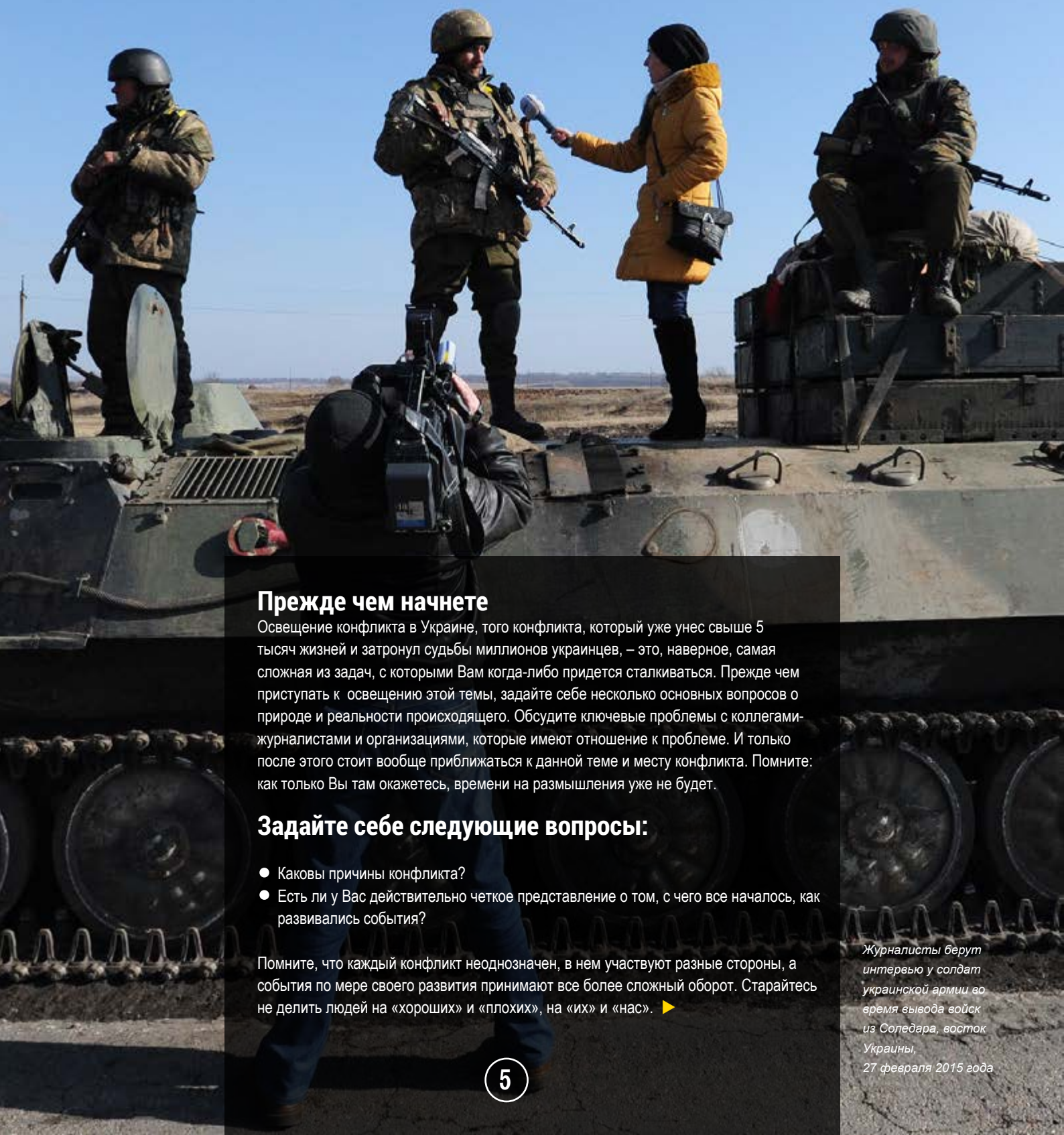
И, наконец, во времена национального кризиса давление на журналистов извне их профессиональной среды чрезвычайно возрастает. Всегда найдутся те, которым не нравится освещение событий тем или иным СМИ, и вывод прямолинеен и однозначен: СМИ, которые их критикуют, работают на противника. Если вы им не друг, вы – враг. На самом деле, реальность намного сложнее, и такой подход может препятствовать ответственному подходу к работе, как отдельных журналистов, так и редакций в целом. ●

Освещение проблем, связанных с внутренне перемещенными лицами, темы чрезвычайно деликатной, требует от журналиста не только высокого профессионализма, но и гуманности.

Найджел Бейкер, исполнительный директор Фонда Томсона

Прежде чем начнете

Подготовьтесь: Прежде чем ехать, задайте себе несколько основных вопросов о природе и реальности происходящего и обсудите ключевые проблемы с коллегами-журналистами.



Прежде чем начнете

Освещение конфликта в Украине, того конфликта, который уже унес свыше 5 тысяч жизней и затронул судьбы миллионов украинцев, – это, наверное, самая сложная из задач, с которыми Вам когда-либо придется сталкиваться. Прежде чем приступить к освещению этой темы, задайте себе несколько основных вопросов о природе и реальности происходящего. Обсудите ключевые проблемы с коллегами-журналистами и организациями, которые имеют отношение к проблеме. И только после этого стоит вообще приближаться к данной теме и месту конфликта. Помните: как только Вы там окажетесь, времени на размышления уже не будет.

Задайте себе следующие вопросы:

- Каковы причины конфликта?
- Есть ли у Вас действительно четкое представление о том, с чего все началось, как развивались события?

Помните, что каждый конфликт неоднозначен, в нем участвуют разные стороны, а события по мере своего развития принимают все более сложный оборот. Старайтесь не делить людей на «хороших» и «плохих», на «их» и «нас». ►

Журналисты берут интервью у солдат украинской армии во время вывода войск из Соледара, восток Украины, 27 февраля 2015 года



Помните...

Каждый конфликт неоднозначен, в нем участвуют разные стороны, а события по мере своего развития принимают все более сложный оборот. Старайтесь не делить людей на «хороших» и «плохих», на «их» и «нас».

- Есть ли в обществе четкое представление о первопричинах конфликта? Или же это широкий конфликт мнений?
- Есть ли у Киева и Москвы точки соприкосновения?
- Как данный конфликт влияет на разные социальные группы?
- Как конфликт воспринимается теми, кто был вынужден покинуть свое место жительства и сейчас, возможно, стал бездомным? Теми, у кого родные и близкие участвуют в боевых действиях - и теми, кто находится далеко от АТО, но чувствует глубокую эмоциональную причастность к происходящему?
- Из каких источников Вы черпаете информацию или «достоверные факты»? Каким источникам Вы доверяете и каким образом проверяете достоверность полученной из этих источников информации? Существуют ли альтернативные организации, с которыми можно контактировать, чтобы получать информацию, или веб-сайты, на которых есть дополнительные сведения?



Как конфликт воспринимается теми, кто был вынужден покинуть свое место жительства и сейчас, возможно, стал бездомным? Теми, у кого родные и близкие участвуют в боевых действиях, - и теми, кто находится далеко от АТО, но чувствует глубокую эмоциональную причастность к происходящему?

- Каково влияние социальных сетей на освещение конфликта, и какой степени доверия они заслуживают? Вы хорошо осведомлены о неоднозначности и зыбкости онлайн-контента, который зачастую нельзя проверить? Знаете, что источником информации здесь могут быть лица или группы лиц, защищающие определенные интересы?
- Ваши материалы разжигают конфликт или же, наоборот, - способствуют лучшему пониманию происходящего в горячей точке? Ведь слухи, паника и обывательские мифы, сопровождающие любую конфликтную ситуацию, в восприятии людей могут стать общепринятым фактом. Вы уверены, что Вас не «поглотил» какой-либо из мифов настолько, чтобы принять его за правду?

Действующему журналисту все сказанное выше может казаться ясным, как Божий день, — или же, наоборот, теорией, оторванной от реальной жизни. Бесспорно, когда находитесь на месте событий, времени на философствование обычно не остается. Какую бы проблему как журналист Вы ни освещали, всегда существует опасность немного расслабиться как раз в тот момент, когда нужно сконцентрироваться и задавать вопросы, проверяя информацию.

Беда состоит в том, что в ситуации освещения конфликтов эта «лень» может иметь серьезные и даже тяжкие последствия. Если в Ваших материалах уже звучат фразы «массовые убийства», «зверства против гражданского населения», история обычно получает дальнейшее развитие. Существует слишком много примеров, когда одна сторона оправдывает неприемлемое поведение «своих», при этом обвиняя противника, когда тот совершает нечто подобное. Страдает же обычно гражданское население. ●

Ведь слухи, паника и обывательские мифы, сопровождающие любую конфликтную ситуацию, в восприятии людей могут стать общепринятым фактом. Вы уверены, что Вас не «поглотил» какой-либо из мифов настолько, чтобы принять его за правду?



Идеи для репортажей

Сложность задачи состоит в том, чтобы находить новые способы освещения масштабных проблем, которые длительно не решаются, предлагать свежий подход, с помощью которого можно было бы полноценно и всесторонне информировать широкую аудиторию о происходящем.



Материал на тему «День из жизни ВПЛ» или работника гуманитарной службы может дать новый ракурс изложения проблемы.

Когда сотни тысяч людей начали покидать зону боевых действий, украинские СМИ заполнили истории о бедственном положении переселенцев. Человеческая трагедия получила всестороннее освещение. Журналисты рассказывали, как люди выживали во время боевых действий, как жили после бегства из зоны конфликта. Ситуация развивалась — и тяжелее стало находить новые ракурсы, темы, интересную подачу. Да и потребность в таких историях уменьшилась.

Сложность задачи состоит в том, чтобы находить новые способы освещения масштабных проблем, которые длительно не решаются, предлагать свежий подход, с помощью которого можно было бы полноценно и всесторонне информировать широкую аудиторию о происходящем.

После общения с украинскими журналистами у меня возникло несколько идей. Например, можно сделать повторное интервью с семьей переселенцев через месяц после первого разговора с ними, чтобы узнать, как изменилась их жизнь. Материал на тему «День из жизни ВПЛ» или работника гуманитарной службы может дать новый ракурс изложения проблемы. Можно связаться с коллегами-журналистами, проживающими в других регионах, чтобы лучше разобраться в ситуации и сравнить проблемы ВПЛ, которые теперь там живут, временно или постоянно.

Существует еще немало проблем, которые требуют сбалансированного и обдуманного освещения. ●



Большой масштаб

Ваши материалы, вероятнее всего, будут иметь значительное влияние на восприятие людьми переселенцев. Нужно будет хорошо потрудиться, чтобы собрать как можно больше «элементов мозаики» и показать наиболее широкую картину происходящего.

Существует еще немало проблем, которые требуют сбалансированного и обдуманного освещения

- Что делают власти, чтобы помочь ВПЛ? Достаточно ли того, что они делают?
- Как людям помогают благотворительные и международные организации?
- Что происходит с трудоустройством переселенцев? Кто из них и как организовал собственный бизнес?
- Получают ли дети переселенцев полноценное образование?
- Выплачивается ли ВПЛ социальная помощь, и если да, то в каком объеме?
- Каким стал рынок недвижимости? Какие тенденции мы наблюдаем в связи с переездом людей из зоны АТО?
- Удалось ли ВПЛ адаптироваться на новых местах?
- Что делает местное население, чтобы помочь ВПЛ?
- Денег у ВПЛ - только на еду и одежду?
- Надеются ли они еще вернуться домой?



- Владеют ли они достоверной информацией о том, что сегодня происходит в их родных городах и селах?
- Кто и как помогает самым уязвимым людям - детям, старикам, больным и раненым?
- Как живут те, кто воевал в зоне АТО?
- Страдают ли они от психических расстройств (ПТСР), помогают ли им с реабилитацией?
- Какая помощь необходима ВПЛ, и что в связи с этим предпринимает международное сообщество?

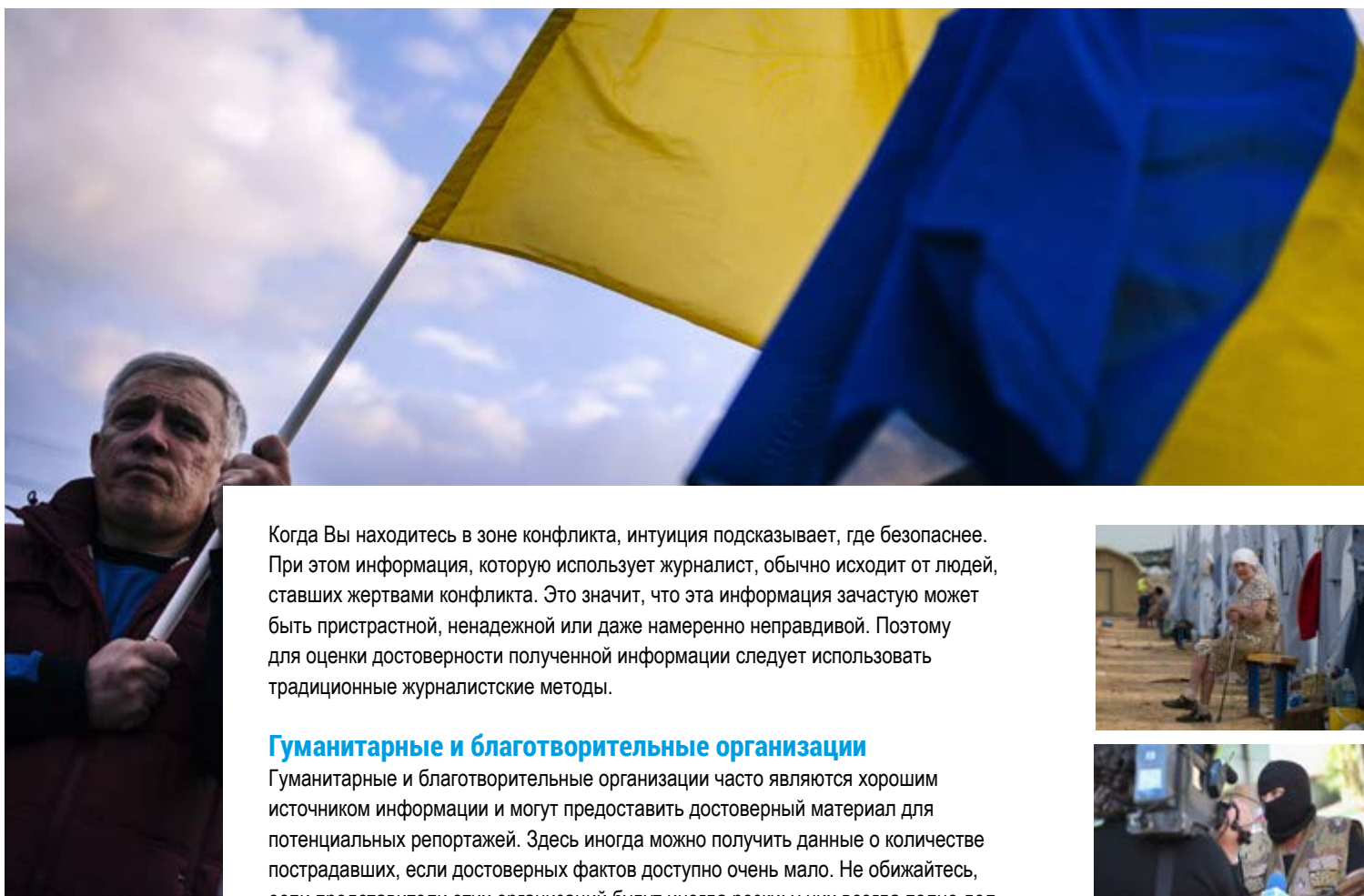
Кто и как помогает самым уязвимым людям - детям, старикам, больным и раненым?

Все эти темы являются крайне деликатными и требуют особой осторожности при работе с ними. Ваши материалы, вероятнее всего, будут иметь большое влияние на восприятие людьми переселенцев. Нужно будет хорошо потрудиться, чтобы собрать как можно больше «элементов мозаики» и показать наиболее широкую картину происходящего.



Сбор информации

Информация, которую использует журналист, обычно исходит от людей, ставших жертвами конфликта. Это значит, что информация зачастую может быть пристрастной, ненадежной или даже намеренно неправдивой.



Когда Вы находитесь в зоне конфликта, интуиция подсказывает, где безопаснее. При этом информация, которую использует журналист, обычно исходит от людей, ставших жертвами конфликта. Это значит, что эта информация зачастую может быть пристрастной, ненадежной или даже намеренно неправдивой. Поэтому для оценки достоверности полученной информации следует использовать традиционные журналистские методы.

Гуманитарные и благотворительные организации

Гуманитарные и благотворительные организации часто являются хорошим источником информации и могут предоставить достоверный материал для потенциальных репортажей. Здесь иногда можно получить данные о количестве пострадавших, если достоверных фактов доступно очень мало. Не обижайтесь, если представители этих организаций будут иногда резки: у них всегда полно дел, а работа со СМИ для них не является приоритетной. (Список источников приведен в конце буклета).



Социальные сети

Хотя, как уже было сказано ранее, к информации из социальных сетей следует относиться осторожно, соцсети, тем не менее, являются необходимым инструментом современной журналистики. Здесь вы получаете доступ к историям, фото и видео, которые иначе было бы очень трудно достать. Для эффективного использования социальных сетей придется навести порядок в царящем там хаосе. Начните с использования Twitter-клиента TweetDeck (<http://www.tweetdeck.com>), а потом организуйте информацию в колонки, создав Twitter-списки и элементы для поиска. Сейчас при работе над информационными материалами распространена практика, когда пользователи Twitter, которые хотят быть услышанными, используют хэштеги для того, чтобы их было удобно найти через поиск по хэштегам.

Международные организации

Ведущие международные организации, занимающиеся мониторингом конфликта и ситуации с ВПЛ, – это Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ), Управление Верховного комиссара по делам беженцев (УВКБ ООН) и Международная организация по миграции (МОМ). Ссылки на веб-сайты этих организаций приведены в конце пособия. ►

Украинские солдаты
играют в футбол
на дороге, ведущей к
разбитому в бою городу
Дебальцево, 15 февраля
2015, возле Артемовска,
Украина, во время
перемирия

Военные
испокон веков
мало доверяют
журналистам.
Введение
должности офицера
по связям с
общественностью
уменьшило это
недоверие, но не
решило проблему
полностью.

Военные

Если Вам что-то сказал рядовой военнослужащий, помните, что, возможно, у него нет разрешения на передачу информации журналистам. Поэтому, разговаривая с Вами, он может нажить большие неприятности, если используете его комментарий, не проверив информацию. Постарайтесь поговорить с кем-то в более высоком звании или попросите сотрудников редакции проверить полученную информацию. Не забывайте задавать себе следующие вопросы: это звучит правдоподобно? возможно ли это? есть ли еще какие-либо доказательства в пользу этого?

Военные испокон веков мало доверяют журналистам. Введение должности офицера по связям с общественностью уменьшило это недоверие, но не решило проблему полностью. Как и в случае с гуманитарными и благотворительными организациями, работа со СМИ может не входить в их приоритеты. Ничего личного. ►



Всегда проверяйте детали

С помощью ненавязчивых вопросов можно узнать, что случилось на самом деле, сколько еще людей пострадало, что они пережили.



Гражданское население

Помните, что большинство из тех представителей гражданского населения, с которыми придется общаться, пережили глубокое эмоциональное потрясение. Возможно, потеряли родственников и друзей, видели и испытали жестокость, бросили свои дома и имущество. Поэтому многие из них сбиты с толку и уязвимы. Журналист должен быть крайне осторожен и внимателен, выслушивая их рассказы и принимая решение о достоверности услышанного.

Всегда проверяйте информацию о том, откуда прибыл человек, что он в действительности там видел и пережил. С помощью ненавязчивых вопросов можно узнать, что случилось на самом деле, сколько еще людей пострадало, что они пережили. Иногда у людей есть при себе фотографии или документы, с которых можно снять копию. Иногда друг или сосед может что-либо прояснить или сообщить дополнительные подробности.

Также помните, что следует быть осторожным с идентификацией источников. Если это ВПЛ, у них в зоне конфликта все еще могут оставаться родственники, и потому оценочные суждения могут нанести людям вред, если источник сказанного или его рассказ легко узнаваем. Чтобы не навредить, в своем репортаже журналист либо использует только имя собеседника, либо, при некоторых обстоятельствах, изменяет даже его. Конечно, профессионально будет сообщить о том, что имена изменены, в конце публикации.

Для ТВ может понадобиться скрыть лицо. Для этого существует множество приемов, включая пикселизацию, съемку спиной к сильному источнику света. Можно показывать интервьюируемого в профиль, «давать» в кадре руки. Иногда есть необходимость изменить голос интервьюируемого. ●

Помните, что большинство из тех представителей гражданского населения, с которыми придется общаться, пережили глубокое эмоциональное потрясение. Возможно, потеряли родственников и друзей, видели и испытали жестокость, бросили свои дома и имущество. Поэтому многие из них сбиты с толку и уязвимы.



Что мы говорим, и как мы это говорим

Постоянная дилемма для журналиста – как подобрать правильные и точные формулировки. Нужно дважды подумать, прежде чем использовать слова и выражения, к примеру, «террорист» или «массовое убийство».

Соблюдение сбалансированности при подаче материала, когда находишься в зоне конфликта, может оказаться одной из самых обременительных обязанностей для журналиста. Всегда проверяйте, отражают ли слова типа «инсургент» или «повстанец» реальное положение дел.

Понятно, каждый журналист стремится привести из зоны конфликта сюжет или материал, который отражает то, что увидел сам, чему стал свидетелем лично. Именно в таких случаях наиболее эффективна информация из первых рук: освещает ли события, увиденные собственными глазами, или передаете слова достоверных, по Вашему мнению, источников о том, что происходило с ними.



Техники интервью

Бесспорно, интервью в зоне конфликта подразумевает дополнительные проблемы и имеет подводные камни. Местные жители могут отказаться говорить из-за пережитой травмы или вести себя враждебно. Поверьте, не стоит уговаривать кого-то поделиться своей историей. Возможно - за исключением тех случаев, когда люди стали свидетелями исключительного события. Бывает так, что чиновники или представители гуманитарных организаций могут «навести» на очень интересный материал. Практически всегда найдутся желающие поделиться своей историей с журналистами. Иногда это жалобы и сетования на то, как с ними обошлись. Искреннее горе или мнимая обида. В любом случае, если есть возможность проверить правдивость полученной информации, это нужно обязательно сделать. Можно, например, поговорить с другими местными жителями, испытали ли они подобное, чтобы подкрепить слова предыдущего источника.

Следует запастись терпением и вести разговор аккуратно. Проявите сочувствие к тому, что пережил собеседник, и тогда, вероятнее всего, он раскроется. Для начала задайте несколько общих вопросов, чтобы расслабить интервьюируемого, расположить его к себе. Вопросы могут быть о здоровье или семье, да, практически, на любую общечеловеческую тему, и это будет мостиком ко взаимопониманию. Во время интервью с теми, кто пережил тяжелые времена, важно задавать открытые вопросы. Журналисту не стоит намеренно подводить собеседника к определенной реакции. Вопросы типа «Расскажите, как вы туда добились?» или «Что с вами произошло до отъезда?» с большей долей вероятности вызовут честные ответы. В отличие от «Вы чувствуете, что власть о вас не заботится?» или «Кто виноват в том, что с вами произошло?».

Люди охотно делятся своими соображениями насчет того, кто, по их мнению, виноват в сложившейся ситуации. Но к таким заявлениям нужно всегда подходить с осторожностью. Если много очевидцев повторяет одну и ту же историю, может показаться, что она правдива. Тем не менее, люди, даже пережившие конфликтную ситуацию, могут легко пересказывать события, о которых услышали от других. Просто задайте себе вопрос, насколько вероятно случившееся. Если Вам сказали неправду, это не означает, что намеренно обманули: возможно, говорящий был просто сбит с толку происходящим. ►

Понятно, каждый журналист стремится привести из зоны конфликта сюжет или материал, который отражает то, что увидел сам, чему стал свидетелем лично. Именно в таких случаях наиболее эффективна информация из первых рук: освещает ли события, увиденные собственными глазами, или передаете слова достоверных, по Вашему мнению, источников о том, что происходило с ними.



Сделать, как надо

Ни один журналист не сможет выяснить всю правду полностью, но постоянное стремление подтвердить, проверить и спросить является ключевым в журналистской этике.

Визуальное доказательство

Всегда найдутся те, кто готов делать деньги на человеческом горе. В журналистах они видят хорошую добычу. Если кто-то предлагает помочь с хорошим материалом за деньги, задайте этому человеку несколько наводящих вопросов, а затем решите, стоящую ли сделку предлагают или просто «разводят» на деньги.

Если предлагают изображения или фотографии, оцените их критически. На них изображено именно то, о чем рассказывают? Если это актуальное видео, то есть ли на деревьях листья, а на земле снег — и так на всех кадрах? Кажется ли звук оригинальным или, возможно, добавленным позднее? Если узнаваема боевая техника, то кому она принадлежит?

Иногда люди заявляют о массовых убийствах, пытках или изнасилованиях. Такие истории проверить всегда очень сложно. Хотя стоит поговорить с представителями гуманитарных организаций и медиками на предмет того, слышали ли они что-нибудь о такой истории. Главное — не принимать такие рассказы на веру. Стоит помнить, что репортажи о жестоких расправах обычно имеют негативные последствия.



Если предлагают изображения или фотографии, оцените их критически. На них изображено именно то, о чем рассказывают? Если это актуальное видео, то есть ли на деревьях листья, а на земле снег — и так на всех кадрах? Кажется ли звук оригинальным или, возможно, добавленным позднее? Если узнаваема боевая техника, то кому она принадлежит?

Сделать, как надо

Использование базовых журналистских инструментов не делает Вас жестоким и бессердечным человеком. Каждый журналист должен помнить о том, что все сказанное или написанное им может иметь последствия. Например, послужить причиной разжигания конфликта, даже если впоследствии выяснится, что журналист изложил искаженные или неправдивые факты. Ни один журналист не сможет выяснить всю правду полностью, но постоянное стремление подтвердить, проверить и спросить является ключевым в журналистской этике. ●



Остаться в ЖИВЫХ

Нет ничего постыдного в чувстве страха, и нет смысла испытывать свою судьбу. Собрал материал – убирайся подальше.



Военных корреспондентов часто спрашивают, испытывают ли те страх. Ответ: да, конечно. Журналистам приходится работать в опасных условиях, чтобы освещать происходящие события, но ни от кого из них не ждут героизма. Самое важное, что может сделать журналист, - зафиксировать происходящее и, собрав нужную информацию, сделать материал. Нет ничего постыдного в чувстве страха, и нет смысла испытывать свою судьбу. Собрал материал – убирайся подальше.

Аварийно-спасательное оборудование

В наши дни существуют качественные спасательные жилеты и каски, но они не гарантируют безопасности. Однако если Вас ранят, то шансы выжить все же будут выше. Если знаете, что едете в опасную зону, обязательно наденьте средства защиты. Когда попадете на место боевых действий, будет не до того, чтобы переодеться. Жилет или каска не добавят комфорта, но во многих случаях сохранят жизнь.

Держитесь тех, кому доверяете

Стандартной практикой во время вооруженных конфликтов является работа журналиста в составе определенных военных формирований. Таким образом, журналист находится под защитой людей, которым доверяет. И во многих случаях - это самая реальная возможность получить доступ к местам боевых действий, куда иначе попасть было бы исключительно сложно или даже невозможно. Не говоря уже о том, как это опасно. Однако этот способ работы неизбежно компрометирует нейтралитет журналиста, особенно когда он находится среди соотечественников (единомышленников). В таких обстоятельствах журналист рискует принять сторону «своих» и забыть о критическом подходе к работе.

Именно в такой ситуации нужно быть вдвойне бдительным и неукоснительно контролировать свою точность и беспристрастность. Вам также придется подчиняться общепринятому кодексу поведения, пока находитесь в зоне конфликта и под защитой военных. Это может лишить возможности разглашения определенных ключевых фактов, которые могут иметь стратегическую ценность, - например, информации о точном месторасположении или составе формирования, в котором находитесь, куда оно направляется или как вооружено. ►

В наши дни существуют качественные спасательные жилеты и каски, но они не гарантируют безопасности. Однако если Вас ранят, то шансы выжить все же будут выше.



Работать сообща

Несмотря на то, что журналисты инстинктивно конкурируют друг с другом, совместная работа и объединение полученных сведений может дать каждому оптимальный материал, с более точным фактажом, при этом риск пострадать значительно уменьшится.



Будьте осторожны

Всегда безопаснее ехать командой. В таких случаях не только сможете подстраховать друг друга в опасной ситуации, но и коллегиально принимать решения. Убедитесь в том, что все члены команды согласны с принимаемыми решениями. Если кому-то страшно, это не означает, что он неправ. Обычно, если едете со съемочной группой, автоматически становитесь частью этой команды, поэтому всегда держитесь ее.

Несмотря на то, что журналисты инстинктивно конкурируют друг с другом, совместная работа и объединение полученных сведений может дать каждому оптимальный материал, с более точным фактажом, при этом риск пострадать значительно уменьшится. Если собираетесь работать в одиночку или оторваться от группы, обязательно сообщите членам команды о своем планируемом местонахождении и контактную информацию. Не стоит полагаться на то, что мобильный телефон всегда будет работать. Телефонные вышки имеют обыкновение выходить из строя в самом начале военного конфликта. Если у Вас нет спутникового телефона, можете оказаться полностью без связи.

Телефонные вышки имеют обыкновение выходить из строя в самом начале военного конфликта. Если у Вас нет спутникового телефона, можете оказаться полностью без связи.

Полагайтесь на свой здравый смысл

Полагайтесь на свой здравый смысл, оценивая уровень опасности ситуации. Скорее всего, снайпера заметить не удастся, но стоит присмотреться к тем объектам, которые уже получили повреждения от обстрелов. Иногда артиллерия обстреливает местность, затем ждет, пока на место прибудут службы спасения и затем возобновляет обстрел по тем же координатам. ►



Полагайтесь на свой здравый смысл

Когда находитесь под обстрелом, все инстинкты обострены до предела. Главное - не расслабляйтесь, когда обстрел закончится.



Здания или стены могут служить в некоторой степени защитой, но не думайте, что Вы в безопасности. Попробуйте определить местоположение разных военизированных формирований, и со временем сможете различать оружие, которое они используют. Когда находитесь под обстрелом, все инстинкты обострены до предела. Главное - не расслабляйтесь, когда обстрел закончится.

Первая медицинская помощь

Очень желательно, чтобы каждый член команды владел навыками оказания первой медицинской помощи. У всех должны быть перевязочные материалы, чтобы остановить кровотечение. Все должны уметь делать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца: своевременная помощь может спасти человеку жизнь.

Особо сложная задача - оперативно доставить раненого коллегу туда, где ему смогут оказать профессиональную медицинскую помощь. Помните, что нужно постараться оценить ситуацию настолько спокойно, насколько это возможно, прежде чем куда-то перемещаться, поскольку любое поспешное решение может привести к дополнительным жертвам. Помните алгоритм действия при ЧС (DRABC – D-опасность, R- реакция, A- дыхательные пути, B-дыхание, C-циркуляция крови). Полезный источник, содержащий советы по поводу личной безопасности и информацию о зонах конфликта – сайт Международного института безопасности журналистов - <http://www.newssafety.org/home/>.

У всех должны быть перевязочные материалы, чтобы остановить кровотечение. Все должны уметь делать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца: своевременная помощь может спасти человеку жизнь.



Дополнительная информация

ОБСЕ и УВКБ ООН совместно выпускают Памятку по мерам защиты (Protection Checklist) для работы с внутренне перемещенными лицами (ВПЛ). Документ содержит полезную справочную информацию.



- ОБСЕ и УВКБ ООН совместно выпускают Памятку по мерам защиты (Protection Checklist) для работы с внутренне перемещенными лицами (ВПЛ). Несмотря на то, что документ в основном предназначен для международных и гуманитарных организаций, он также содержит полезную справочную информацию о ВПЛ на английском и русском языках.
<http://www.osce.org/cpc/111464>

- Этот сайт посвящен освещению конфликтов и техникам их разрешения. Здесь также размещены полезные советы для журналистов на английском языке.
<http://www.beyonدينtractability.org/userguide/journalists>

- Институт многообразия СМИ (Media Diversity Institute) выпустил пособие по освещению тем, связанных с конфликтами, в средствах массовой информации. Пособие в основном посвящено теории вопроса, и все же содержит некоторые практические примеры для журналистов. Доступно на английском, французском и арабском языках.
http://www.media-diversity.org/en/index.php?option=com_content&view=article&id=293:conflict-sensitive-journalism-handbook

- Здесь описана редакционная политика BBC, касающаяся освещения военных событий. Есть полезные рекомендации по поводу формулировок и терминологии. Язык документа - английский.
<http://www.bbc.co.uk/editorialguidelines/page/guidelines-war-practices-accuracy/#use-of-language>

- В документе предоставлена справочная информация об освещении конфликтов в средствах массовой информации и предложена программа обучающего курса для медиа-тренеров. Документ доступен на английском и арабском языках.
<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/conflict-sensitive-reporting-state-of-the-art-a-course-for-journalists-and-journalism-educators/>

- Практические рекомендации для журналистов, опубликованные Международным центром для журналистов в 2005 году, содержат полезный обзор и некоторые ключевые советы по развитию сюжета, проведению исследования и редактированию.
<http://www.icfj.org/resources/journalism-tipsheets-0>





Дополнительная информация

Международные организации

- Международная организация по миграции в Украине
<http://www.iom.org.ua/>
- Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе
<http://www.osce.org/Ukraine>
- Управление Верховного комиссара по делам беженцев
<http://unhcr.org.ua/en/2011%20-%202008-26-06-58-56/news%20-%20archive/1231%20-%20internally%20-%20displaced%20>
- Наиболее актуальные сведения о ВПЛ
<http://www.humanitarianresponse.info/operations/ukraine>
<http://reliefweb.int/maps?country=241#content>

